



THE CHILDREN

Un film de Tom Shankland

A photograph of a snowy landscape. In the foreground, there are several bare, dark branches of a tree or shrub, some with small, dark berries. The background is a vast, bright white snow-covered field or plain, extending to the horizon. The overall scene is serene and wintry.

SYNOPSIS

Deux familles se réunissent dans une maison de campagne pour célébrer les fêtes de Noël. Un havre de repos pour les parents, un parfait terrain de jeu pour les enfants.

Très vite pourtant, ce moment privilégié prend une tournure qu'aucun des adultes n'aurait pu envisager : leurs propres enfants, sous l'effet d'un mal mystérieux, se retournent contre eux avec une cruauté et une ingéniosité implacables.





L'ORIGINE DU PROJET

Tom Shankland était en post-production de son thriller horrifique Waz quand le producteur James Richardson lui a suggéré de lire le scénario de Miria, écrit par Paul Andrew Williams.

James Richardson – Paul voulait se concentrer sur la réalisation de The Cottage. Mais le concept créé dans Miria - des parents contraints de tuer leurs enfants pour survivre - en faisait plus qu'un simple film d'horreur. Je ne pouvais me résigner à l'abandonner.

C'est donc tout naturellement que j'ai proposé le scénario à Tom Shankland. Le tournage de Waz s'était déroulé à merveille et il était

pour moi le réalisateur idéal pour s'approprier ce scénario. Paul a tout de suite signé un accord pour que Tom réalise le film.

Tom Shankland - L'idée que les enfants puissent être des monstres psychopathes, et non ces si jolies petites têtes blondes, est probablement une peur universelle. Il est glaçant de penser qu'ils puissent n'avoir absolument aucun sens moral, l'un des buts de la «civilisation» étant justement de leur inculquer cette notion de différence entre bien et mal. La peur que les enfants suscitent chez l'adulte est le fondement de grands films comme L'exorciste, La Malédiction, Les innocents. C'est cette peur ancestrale dont je voulais alimenter The Children.

Fasciné par les idées développées dans le scénario, Paul Shankland s'est tout de même lancé dans un long travail de réécriture, se concentrant sur les conflits entre parents et enfants.

TS - Le plus difficile a été la réécriture et le montage, pour conserver un ton sophistiqué et ne jamais sombrer dans le trash, qui aurait fait perdre de la valeur à l'idée originale. Je voulais garder un ton propre aux films d'épouvante des années 70. Des films comme La Malédiction ou Ne vous retournez pas, traumatisants, mettent sans cesse en avant des détails précis sur les relations familiales honnêtes. Dans The Children, j'ai voulu créer l'atmosphère chaleureuse et rassurante d'une fête de Noël en famille. Certes, cette atmosphère familiale tourne mal mais les enfants continuent de ressembler à ces petites choses innocentes que les parents aiment tant. Ils ne possèdent aucun pouvoir particulier, aucune force surhumaine. Il est fascinant de penser qu'un être si fragile physiquement puisse totalement en dominer un autre, a priori plus fort et plus intelligent.



A PROPOS DU TOURNAGE

Shankland s'est assuré que les costumes, les coiffures et le maquillage racontent une histoire sur chaque personnage au-delà du scénario lui-même.

La décoratrice Suzie Davis a figuré la vision de Shankland en utilisant des couleurs primaires et en définissant un code de couleurs repris par les différents membres de l'équipe technique. Elle a aussi fait en sorte que toutes les «armes» utilisées par les enfants soient très colorées - le genre de choses qui les attirent.

Le costumier Andrew Cox a habillé les enfants avec des couleurs très fortes, parfois criardes, de plus en plus saturées à l'image au fur et à mesure que le film avance. Celles portées par les adultes sont beaucoup plus douces. Casey, entre ces deux mondes, porte des couleurs sombres teintées de violet et de bleu.

Pour le directeur de la photographie Nanu Segal, la neige est le cadre rêvé pour cette approche colorée du film. Elle rend ces associations d'autant plus fortes et graphiques. Elle invite également à explorer des angles intéressants et d'autres façons de raconter l'histoire.

TS - La neige est évidemment une excellente métaphore visuelle de notre attitude vis-à-vis de l'enfance - un voile de pureté posé sur un monde plus sombre. Nous avons eu énormément de chance avec un temps radieux et des décors fabuleux. Des ciels clairs et lumineux, des champs enneigés - une atmosphère parfaite pour illustrer ce regard d'enfant sur une tuerie d'adultes.



LE CASTING

Les enfants

TS - Pour un film comme *The Children*, la performance des jeunes acteurs est cruciale. Nous avons vu des centaines d'enfants avant d'arrêter notre choix sur quatre incroyables talents. William, Raffy, Eva et Jake n'étaient pas forcément les meilleurs comédiens mais leurs visages possédaient l'immobilité inquiétante, les regards fixes, l'ambiguïté envoutante que je recherchais.

Malgré les couleurs claires et les décors rassurants, Shankland s'inquiétait de la réaction des enfants face à la violence du tournage.

TS - J'ai voulu depuis le départ que les enfants (et les parents) se sentent à l'aise. Je leur ai présenté le tout comme un jeu. Mais les enfants avaient un espion: Eva, la plus âgée, est parvenue subrepticement à lire quelques extraits du scénario.

Je ne sais pas pourquoi nous étions si inquiets. Les enfants attendaient avec impatience les scènes de violence. A la moitié du tournage, ils m'ont pris à partie pour savoir quand leurs personnages allaient approcher de la maison pour achever leurs victimes!

JR - Nous avons passé beaucoup de temps avec les parents. Nous devons nous assurer d'avoir été bien clairs sur ce que l'on demandait aux enfants. Ils ont été d'une aide et d'un soutien précieux. Les enfants étaient clairement moins inquiets que nous et se sont amusés comme des fous. Mais nous ne pouvions pas leur montrer les images au fur et à mesure du montage. Nous avons créé pour eux des extraits en version «disney» où rien de mauvais n'arrive et où dominent des musiques joyeuses.



Le rôle de Casey

Le rôle de Casey représentait un autre défi majeur du casting. Le personnage occupe une place essentielle dans le film, symbolique. Casey, adolescente un peu rebelle, n'est plus une enfant et pas tout à fait une adulte. Elle est très impulsive, irritable, mais aussi particulièrement compréhensive et intuitive. C'est la première à s'avouer que quelque chose d'horrible est en acte.

TS - Quand elle est entrée dans la salle d'audition, Hannah m'a tout simplement laissé sans voix. Nous avons tout de suite su qu'elle interpréterait Casey et qu'elle était une star en devenir. Nous avons même décalé le début du tournage d'une semaine pour qu'elle puisse honorer son engagement de dernière minute dans Hollyoaks (Série Anglaise - Channel Four).

Les Parents

La production a aussi dû composer un savant mélange d'acteurs adultes pour accompagner les enfants. D'où un casting de comédiens anglais expérimentés - Stephen Campbell Moore, Jeremy Sheffield, Eva Birthistle et Rachel Shelley. Ce casting, étant donné les différentes expériences de ses membres, n'a rien de classique mais quand vous regardez le film, ils semblent vraiment faits pour jouer ensemble.



NOTES DE RÉALISATION VOIR ET **R**ESSENTIR

TS - Quand, dans votre film, la menace vient d'un enfant de 6 ans, l'approche visuelle doit être très différente que pour un film dont la menace est incarnée par un type de deux mètres avec un masque en cuir sur le visage et une tronçonneuse rugissante dans les mains. Une agression physique de la part d'un enfant ne fera jamais vraiment peur - le public imagine forcément qu'une pure confrontation physique verra l'adulte prendre immanquablement le dessus.

C'est avec ces restrictions en tête que Shankland se réfère une fois de plus à l'une de ses principales références cinématographiques: La Malédiction.

TS - Un grand nombre de règles ont été suivies pour filmer les enfants - des angles bas, de derrière, des flash. Tous ces stratagèmes ont aidé à rendre les enfants plus insaisissables et effrayants.

Shankland venait de terminer Waz, un thriller noir et cru. Il voulait pour The Children un style bien différent.

TS - Chaque histoire impose son propre langage visuel pour exprimer les thèmes et les émotions qui s'y développent. Pour moi, tout, dans le film, devait être beau et rassurant. Des comédiens agréables à regarder, de magnifiques décors, une très jolie photographie, de belles compositions, de la neige, des lumières scintillantes. The Children devait ressembler à l'idée qu'un enfant se fait des fêtes de Noël. Au moment où tout devient si sombre, je ne voulais pas de personnages ou de détails que vous n'aimez vraiment pas. Les scènes les plus violentes se passent d'ailleurs en plein jour. L'effet de peur et d'angoisse n'en est, je crois, que plus efficace !

CASTING

Eva Birthistle – Elaine

La Ronde de nuit (Peter Greenaway)

Breakfast on Pluto (Neil Jordan)

Just a kiss (Ken Loach)

Stephen Campbell-Moore – Jonah

Braquage à l'anglaise (Roger Donaldson)

History Boys (Nicholas Hytner)

Amazing Grace (Michael Apted)

Bright Young Things (Stephen Fry)

Rachel Shelley – Chloe

The L World

Jeremy Sheffield – Robbie

Creep (Christopher Smith)

Hannah Tointon - Casey

Les enfants

Eva Sayer – Miranda

Jake Hathaway – Nicky

William Howes - Paulie

Raffiella Brooks – Leahv

ÉQUIPE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par Tom Shankland

Musique - Stephen Hilton

Décoration - Suzie Davies

Costumes - Lupt Utama

Photographie - Nanu Segal

Montage - Tim Murrell

Idée originale - Paul Andrew Williams

Producteurs - Allan Niblo, James Richardson



THE CHILDREN

Un film de Tom Shankland

35mm - 1,85 - Couleur - 85 minutes

Sortie le 21 octobre 2009

DISTRIBUTION
CHRYSALIS FILMS

01 43 33 77 62
fsk@chrysalis-films.com
18 Rue Saint Marc
75002 Paris

www.chrysalis-films.com

PRESSE
MICHEL BURSTEIN

01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
32 boulevard St Germain
75005 Paris

www.bossa-nova.info